

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ненецкого автономного  
округа

«Средняя школа №1 г. Нарьян-Мара с углубленным изучением отдельных предметов  
имени П.М. Спирихина»

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ НАО «СШ №1 им.  
П.М. Спирихина»

\_\_\_\_\_ Ю. В. Канев

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ИЗОСТУДИЯ «АКВАРЕЛЬ»**

**для учащихся начальной и средней школы**

**6-12 лет**

Срок реализации: 1 год

**Программу составила:**

Педагог-организатор

В. Д. Францкевич

**2024 - 2025 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Занятия в изостудии «Акварель» достигают этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Изостудия направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа внеурочной деятельности Изостудии «Акварель» реализуемая на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в области искусства составлена в соответствии с учетом основных положений и требований нормативно - правовых актов и законодательства в сфере образования.

**Уровень:** ознакомительный

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 1 – 7 классы

**Форма обучения:** групповая

**Обучение** ведётся на русском языке.

**Нормативные документы на основе которых разрабатывалась программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;

Школьный возраст – благоприятный период для развития творческих способностей ребенка.

Ребенок с раннего детства тянется к ярким, красивым предметам, поэтому необходимо начинать художественно - эстетическое развитие детей с раннего возраста. Дети должны выступать не только в роли созерцателей и слушателей, но и активными творцами красоты. Художественно - эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков и откладывает в его душе отпечаток на всю жизнь. Ребенок постоянно что-то создает, исследует. Все это совершенствуется, развивается в творчестве. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способностей к творчеству - залог будущих успехов. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, танец, театральная деятельность. В процессе развития данных видов художественной деятельности детей идет развитие мелкой моторики, ручной умелости, микро - и макродвижений, зрительно-двигательной координации.

Художественно-эстетическое воспитание - это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Задача же художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса и эстетического освоения мира посредством искусства.

Одним из основных средств приобщения детей к художественной культуре является ознакомление их с изобразительным искусством. Оно призвано развивать у дошкольников художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, изобразительные способности. Что в свою очередь требует научить детей основам изобразительной грамоты, сформировать у них умение пользоваться выразительными средствами

рисунка, живописи, лепки, декоративно – прикладного искусства. Тут много значит непосредственное ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства, помогающее понимать выразительный язык художника, воспитывающее эмоционально – эстетическое отношение к произведениям искусства. Также в содержание художественно – эстетического воспитания входит развитие у детей самостоятельности в творчестве, когда ребенок сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.

Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразие художественной деятельности – изобразительная, речевая, художественно – речевая, игровая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, а так же эстетического вкуса и способностей.

Занятия художественной деятельностью способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребёнка. Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей, и способствует их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию. Важное значение, имеет эмоциональное благополучие детей в процессе занятия, интересным содержанием, доброжелательным отношением педагога к каждому ребёнку, формированием у него уверенности в своих возможностях, уважительным отношением взрослых к результатам детской художественной деятельности, использованием их в оформлении выставок, воспитанием у детей положительного, доброжелательного отношения друг к другу.

Занятия по ручному художественному труду удовлетворяют основные потребности ребенка, а именно:

- желание практически действовать предметами, которое предполагает получение определенного результата;

- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Занятия по ручному труду способствуют познанию окружающей действительности, развивают пространственно - конструктивное мышление, зрительную память, мелкую моторику рук, речь.

В процессе систематических дополнительных занятий у ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности, что положительно влияет на состояние здоровья ребёнка. Здоровье – эта важнейшая потребность ребенка, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности.

Оздоровительная гимнастика способствует ускорению регенеративных процессов, увеличивая количество белых кровяных телец и лимфоцитов, которые являются главными защитниками организма на пути инфекции, тем самым ускоряя выздоровление ребенка. Так же оздоровительная гимнастика улучшает тонус различных органов и систем, повышает их естественную сопротивляемость. Улучшается работа центральной нервной системы, улучшается эмоционально-психологическое состояние ребенка.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Происходящие изменения в обществе выдвинули новые требования к системе образования. Учреждение дополнительного образования призвано создать условия для интеллектуального, творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществить его подготовку к школе.

Развитие ребенка школьного возраста – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности. Эстетическое развитие одно из главных условий сохранения индивидуальности в детях, так как именно разум и воображение позволяют им строить осмысленную картину мира и осознавать своё место в нём.

В связи с этим возникла необходимость разработки программы изостудии «Акварель». Темы программы разработаны с учетом всестороннего

развития, здоровье сберегающих технологий, систематичности, сезонности, регионально - национального компонента и патриотического воспитания детей школьного возраста.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка. Способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию художественных, творческих навыков, социализации и адаптации ребенка к жизни в обществе.

Основное место в программе занимает содержание взаимодействия и общение взрослого с детьми, основанное на понимании того, что каждый ребёнок обладает неповторимой индивидуальностью и ценностью, способен к непрерывному развитию.

Целью программы является всестороннее развитие индивидуальных качеств, формирование творческих способностей средствами изобразительной деятельности. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- формировать и развивать творческие способности детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании;
- формировать творческую активность, художественный вкус.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить произвольность психических процессов;
- развить образное мышление;
- развить воображение и фантазию;
- развить моторные навыки;
- развить эстетическое восприятие мира, художественный вкус.

Воспитательные:



- воспитать трудолюбие, старание, аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать художественный вкус, чувство гармонии, творческое отношение к жизни через: развитие памяти, мышления, фантазии;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, организованность, аккуратность;
- воспитывать у детей элементарные навыки культурного поведения.

Программа органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие творческой личности ребенка, наиболее открыта и свободна от стандартного подхода: постоянно обновляется содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

### **Срок реализации программы. Формы и режимы занятий**

Программа рассчитана на 1 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. К учащимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается индивидуальная помощь.

Используются следующие методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение, консультация, диалог);
- метод показа;
- наглядный метод;
- игровой метод;
- практический.

В ходе реализации программы формируются постоянные группы численностью 8 – 15 человек в возрасте 6-9 лет и 10-12 лет.

Набор детей - свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей.

## **Ожидаемые результаты в направлении изобразительной деятельности:**

В завершении прохождения обучения дети будут

### **знать:**

- основные цвета спектрального круга (жёлтый, красный, синий);
- названия художественных материалов (акварель, гуашь, кисть, карандаш, восковой мелок и др.)

### **уметь:**

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с нетрадиционными техниками (рисование бумажными салфетками, оттисками, пальчиками и пр.);
- грамотно владеть инструментами и материалами (кисть, карандаш).

## **Ожидаемые результаты в направлении художественной деятельности (ручной труд):**

В завершении прохождения обучения дети 6 - 12 лет будут

### **знать:**

- названия художественных материалов и инструментов, их использование в творческой работе.

### **уметь:**

- соблюдать последовательность в работе соблюдая технику безопасности;
- работать в различных художественных техниках;

К концу обучения дети достигают определённого уровня художественного развития. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о жанрах изобразительного искусства, научатся общаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

## УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Режим занятий 1-4 классов

программа	Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество учащихся
Программа изостудия «Акварель»	Первый	6 – 9 лет	1 час	34	8-15 человек
<b>Итого часов в год:</b>				34	

### Режим занятий 5-7 классов

программа	Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество учащихся
Программа изостудия «Акварель»	Первый	10 – 12 лет	1 час	34	8-15 человек
<b>Итого часов в год:</b>				34	

	Программные темы 1-4 классов	часы
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и ТБ. Упражнение «Кляксы»	1
2	Под водой.	1
3	Корзинка цветов и ягод.	1

4	Грибная полянка.	1
5	Осень.	1
6	Овощи из грядки.	1
7	Бабушкины закрутки.	1
8	Животные лесотундры.	1
9	Животные тундры. Лисенок	1
10	Первый снег.	1
11	Идет волшебница зима. «Снежинки», техника рисования «Набрызг».	1
12	Морж.	1
13	Нерпы.	1
14	Зимний пейзаж.	1
15	Елочка.	1
16	Вот какие рукавички (зимняя одежда)	1
17	Зимняя тундра.	1
18	Моряк.	1
19	Защитники нашей Родины.	1
20	Корабль. Яхта.	1
21	Вестники весны.	1
22	Букет для мамы.	1
23	День цветов и подарков.	1
24	Весеннее настроение.	1

25	Улитка.	1
26	Овечки	1
27	«Весенний пейзаж».	1
28	Пеликан.	1
29	Шмель.	1
30	Рисование открытки «Салют Победы».	1
31	Маяк.	1
32	Раковины, крабы.	1
33	Лето.	1
34	Итоговая выставка.	1
	ИТОГО: 34 часа	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 1-4 классы

**1. Вводное занятие.** Экскурсия по учреждению, знакомство с кабинетом, материалами для творчества. Техника безопасности на занятиях. Дидактическая игра «Я знаю цвета». Рисование кляксы. Пальчиковое рисование.

**2. «Под водой».** Пальчиковое рисование или рисование мазками. Знакомимся с растительным подводным миром – водоросли, коралловый риф и др.

**3. Корзинка цветов и ягод.** Гуашевый скетч. Знакомство с богатством и щедростью растительного мира родного края. Дидактическая игра «Ягоды и цветы». Программное содержание: изображение корзинки ягод (ромашка, пижма, смородина, голубика, черника и т.д.) .

**4. Грибная полянка.** Продолжаем знакомство с растительным миром родного края: грибы. Программное содержание: Дидактическая игра «Грибы». Изображение гриба с передачей характерных особенностей гриба (подберёзовик, боровик, белый и т.д.), цветовой гаммы, света и тени. Этюд

осенней природы, самостоятельная работа над окружением и наполнением композиции.

**5. Осень.** Знакомство с техникой рисования «по-сырому».

Рисование осеннего пейзажа. Развитие чувства формы, композиции.

**6. Овощи из грядки.** Акварельные краски и восковые мелки.

Программное содержание: продолжаем знакомство с акварельными красками.

Дидактическая игра «Что растёт на грядке?», основы композиции. Рисование овощей с помощью трафарета. Развитие чувства цвета и композиции.

**7. Бабушкины закрутки.** Программное содержание: рисование

осенних овощей с передачей характерных особенностей: пупырки, кожица, семена, косточки и т.д.. Развитие композиции.

**8. Животные лесотундры.** Рисование гуашью. Продолжаем

знакомство с животными Ненецкого округа. Программное содержание:

Дидактическая игра. Находим характерные особенности животных (длинная шея, лапы, нос, уши и т. д.). Рисование животных в движении с помощью трафарета - силуэта. Развитие чувства движения в работах, композиции.

**9. Животные тундры. Лисенок.** Итоговое занятие по блоку

«Осень». Просмотр выставки выполненных работ. Дидактическая игра «Что такое осень?». Программное содержание: просмотр иллюстраций, детских работ с фонда. Рисование лисенка в смешанной технике.

**10. Первый снег.** Акварельный скетч в смешанной технике.

Рисование городского пейзажа.

**11. Идёт волшебница Зима. «Снежинки» техника рисования**

**«Набрызг».** Программное содержание: изготовление снежинки путём вырезания её из бумаги. Прикладывание снежинки на формат. Встряхивая кисть с краской над снежинкой, создавая капли, брызги на формате. Вырезную снежинку убираем. Белая снежинка на цветных каплях, брызгах.

**12. Морж.** Акварельный скетч. Программное содержание:

продолжаем знакомства с техникой «по – сырому». Изготовление рисунка – моржа. Прорисовка рисунка чёрной гелиевой ручкой, линером.

- 13. Нерпы.** Акварельный скетч. Программное содержание: продолжаем знакомства с техникой «по – сырому». Изготовление рисунка – нерпы. Прорисовка рисунка чёрной гелиевой ручкой, линером.
- 14. Зимний пейзаж.** Продолжаем знакомство с техникой изображения рисунка пальчиками. Рисование пейзажа.
- 15. «Ёлочка».** Рисование зимних деревьев, елочек в различных техниках.
- 16. Вот такие рукавички (Зимняя одежда).** Знакомство с зимними вещами и одеждой для суровых морозов ненецкого края. Программное содержание: изображение зимнего пейзажа, одежды НАО. Развитие восприятия.
- 17. Зимняя тундра.** Продолжаем знакомство с природным миром ненецкого края. Дальнейшее освоение техники работы с гуашевыми красками. Программное содержание: создание образа полярной птицы. Игра «День - ночь». Создание законченной композиции. Самостоятельное дополнение композиции. Развитие чувства формы и композиции.
- 18. Моряк.** Знакомство с профессией. Рисование моряка. Подготовка к 23 февраля. Программное содержание: создание образа мужчины. Дидактическая игра «Чья профессия?». Развитие чувства формы и композиции.
- 19. Защитники нашей Родины.** Рисование образа военного. Рассказ о защитниках Родины. Программное содержание: изображение военного. Самостоятельная работа над завершённостью композиции.
- 20. Корабль. Яхта.** Открытки. Программное содержание: создание поздравительной открытки на заданном формате, по образцу, с применением декоративных элементов.
- 21. Вестники весны.** Продолжаем знакомство с птицами НАО. Изображение весенних птиц в смешанной технике.
- 22. Букет для мамы.** Открытка ко дню 8 марта с применением смешанных техник.

**23. День цветов и подарков.** Рисование гуашью цветов. Создание законченной композиции.

**24. Весеннее настроение.** Рисование весеннего пейзажа.  
Программное содержание: создание образа весенних деревьев акварельными красками. Развитие чувства формы, цвета, ритма. Самостоятельное композиционное решение.

**25. Улитка.** Сюжетное рисование на весеннюю тематику: почки, листочки, капель и т. д. Развитие фантазии, воображения.

**26. Овечки.** Рисование в смешанной технике весеннего пейзажа.  
Программное содержание: создания образа овечки через шаблон.  
Самостоятельное создание законченной композиции.

**27. Весенний пейзаж.** Рисование пейзажа нетрадиционными техниками: правополушарное рисование, смешанная техника и т.д.. Развитие воображения, фантазии.

**28. Пеликан.** Продолжаем знакомство с миром птиц. Рисование в смешанной технике.

**29. Шмель.** Итоговое занятие по блоку «Весна». Просмотр выставка выполненных работ. Дидактическая игра «Весна». Программное содержание: Рисование шмеля, освоение способа рисования штрихом. Развитие чувства формы и композиции. Создание законченной композиции.

**30. Салют Победы!** Создание композиции ко дню Победы.  
Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами: восковой, пастельный мелок и акварельных красок с солью. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание патриотизма, чувства уважения к участникам военных действий, ветеранам войны.

**31. Маяк.** Рисование маяка в смешанной технике. Создание условий для экспериментирования с художественным материалом. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.



**32. Раковины, крабы.** Рисование крабиков и ракушек в гуашевой технике, с натуры или по образцу, с передачей в своей работе характерных особенностей.

**33. Лето.** Игра – путешествие в лето. Рисование летнего сюжета Освоение изобразительно – выразительных средств для передачи летнего настроения в сотворчестве с педагогом. Дидактическая игра «Лето». Развитие чувства воображения и композиции. Самостоятельное дополнение к сюжетной линии в композиции.

	Программные темы 5-7 классов	Часы
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и ТБ. Упражнение «Тыквы»	1
2	Под водой.	1
3	Корзинка цветов.	1
4	Грибная полянка.	1
5	Осень.	1
6	Овощи из грядки.	1
7	Бабушкины закрутки.	1
8	Животные лесотундры.	1
	Животные тундры. Лисенок	1

9		
10	Первый снег.	1
11	Идет волшебница зима. «Снежинки», техника рисования «Набрызг».	1
12	Морж.	1
13	Нерпы.	1
14	Зимний пейзаж.	1
15	Елочка.	1
16	Вот какие рукавички (зимняя одежда)	1
17	Зимняя тундра.	1
18	Моряк.	1
19	Защитники нашей Родины.	1
20	Корабль. Яхта.	1
21	Вестники весны.	1
22	Букет для мамы.	1
23	День цветов и подарков.	1
24	Весеннее настроение.	1
25	Улитка.	1
26	Овечки	1
27	«Весенний пейзаж».	1
28	Пеликан.	1
29	Весенние фантазии.	1
30	Рисование открытки «Салют Победы».	1
31	Маяк.	1
32	Раковины, крабы.	1
33	Лето.	1
34	Итоговая выставка.	1

	ИТОГО: 34 часа	
--	----------------	--

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 5-7 классы

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с кабинетом и материалами для творчества. Техника безопасности на занятиях. Дидактическая игра «Я знаю цвета». Упражнение «Тыква». Рисование «по-сырому».
- 2. «Под водой»** Рисование техникой «по-сырому». Вспоминаем растительный подводный мир – водоросли, коралловый риф и др.
- 3. Корзинка цветов.** Гуашевый скетч. Вспоминаем богатство и щедрость растительного мира родного края. Программное содержание: изображение корзинки цветов (ромашка, пижма и т.д.)
- 4. Грибная полянка.** Вспоминаем растительный мир родного края: грибы. Изображение грибной полянки. Этюд осенней природы.
- 5. Осень.** Рисование осеннего пейзажа гуашевой краской. Развитие чувства формы, композиции.
- 6. Овощи из грядки.** Рисование овощей гуашевой краской. Программное содержание: Основы композиции. Рисование овощей с натуры. Проработка фактуры. Развитие чувства цвета и композиции.
- 7. Бабушкины закрутки.** Программное содержание: рисование осенних овощей с передачей характерных особенностей: пупырки, кожица, семена, косточки и т.д. Развитие композиции.
- 8. Животные лесотундры.** Рисование гуашью. Вспоминаем животных Ненецкого округа. Рисование животных в движении с помощью трафарета - силуэта. Развитие чувства движения в работах, композиции.
- 9. Животные тундры. Лисенок.** Итоговое занятие по блоку «Осень». Просмотр выставки выполненных работ. Рисование лисенка в смешанной технике.
- 10. Первый снег.** Гуашевый скетч в смешанной технике. Рисование кота со снежинками.

11. **Идёт волшебница Зима. «Снежинки».** Программное содержание: рисование снежинки гуашью.
12. **Морж.** Гуашевый скетч. Программное содержание: продолжаем знакомства с гуашевой краской. Изготовление рисунка – моржа на льдине.
13. **Нерпы.** Акварельный скетч. Программное содержание: продолжаем знакомства с техникой «по – сырому». Изготовление рисунка – нерпы. Прорисовка рисунка чёрной гелиевой ручкой, линером.
14. **Зимний пейзаж.** Продолжаем знакомство с техникой изображения рисунка «По-сырому». Рисование пейзажа.
15. **«Ёлочка».** Рисование зимней, новогодней елочки.
16. **Вот такие рукавички.** Гуашевый скетч. Рисование рукавичек с еловыми веточками. Развитие восприятия.
17. **Зимняя тундра.** Продолжаем знакомство с природным миром ненецкого края. Дальнейшее освоение техники работы с гуашевыми красками. Создание законченной композиции. Самостоятельное дополнение композиции. Развитие чувства формы и композиции.
18. **Моряк.** Знакомство с профессией. Рисование моряка. Подготовка к 23 февраля. Программное содержание: создание образа мужчины. Развитие чувства формы и композиции.
19. **Защитники нашей Родины.** Рисование образа военного. Рассказ о защитниках Родины. Программное содержание: изображение военного. Самостоятельная работа над завершённостью композиции.
20. **Корабль. Яхта.** Открытки. Программное содержание: создание поздравительной открытки на заданном формате, по образцу, с применением декоративных элементов.
21. **Вестники весны.** Продолжаем знакомство с птицами НАО. Изображение весенних птиц в смешанной технике.
22. **Букет для мамы.** Открытка ко дню 8 марта с применением смешанных техник.

**23. День цветов и подарков.** Рисование гуашью цветов. Создание законченной композиции.

**24. Весеннее настроение.** Рисование весеннего пейзажа. Программное содержание: создание образа весенних деревьев акварельными красками. Развитие чувства формы, цвета, ритма. Самостоятельное композиционное решение.

**25. Улитка.** Сюжетное рисование на весеннюю тематику: почки, листочки, капель и т. д. Развитие фантазии, воображения.

**26. Овечки.** Рисование в смешанной технике весеннего пейзажа. Программное содержание: создания образа овечки через шаблон. Самостоятельное создание законченной композиции.

**27. Весенний пейзаж.** Рисование пейзажа нетрадиционными техниками: правополушарное рисование, смешанная техника и т.д.. Развитие воображения, фантазии.

**28. Пеликан.** Продолжаем знакомство с миром птиц. Выполнение работы в смешанной технике.

**29. Весенние фантазии.** Итоговое занятие по блоку «Весна». Просмотр выставка выполненных работ. Дидактическая игра «Весна».

Программное содержание: Рисование весны. Развитие чувства формы и композиции. Создание законченной композиции.

**30. Салют Победы!** Создание композиции ко дню Победы. Рисование открытки нетрадиционными приёмами: восковой, пастельный мелок и акварельных красок с солью. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание патриотизма, чувства уважения к участникам военных действий, ветеранам войны.

**31. Маяк.** Рисование маяка в смешанной технике. Создание условий для экспериментирования с художественным материалом. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

**32. Раковины, крабы.** Рисование крабиков и ракушек в гуашевой технике, с натуры или по образцу, с передачей в своей работе характерных особенностей.

**33. Лето.** Игра – путешествие в лето. Рисование летнего сюжета. Освоение изобразительно – выразительных средств для передачи летнего настроения в сотворчестве с педагогом. Дидактическая игра «Лето». Развитие чувства воображения и композиции. Самостоятельное дополнение к сюжетной линии в композиции.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Учебно - методический материал:**

- разработки занятий по изобразительному искусству.
- **Наглядно-методический материал:**
- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Радуга цвета» основные и дополнительные цвета).
- Репродукции, иллюстрации.
- технологические карты по последовательному рисованию пейзажа, натюрморта.
- серия альбомов для детского художественного творчества.
- **Оборудование:**
- Рабочий стол – 15 мест.
- Рабочий стол педагога – 1.
- Стулья – 8 – 15 шт.
- Шкафы для хранения материалов – 2.
- Доска магнитная – 1.
- Стенд для информации -1
- **Инструменты и приспособления:**
- кисти художественные – № 3,5,7, 9.

- стаканчик для воды;
- ластик;
- клеенки;
- точилка для карандашей
- **Материалы:**
- бумага для акварели;
- гуашевые краски;
- акварельные краски;
- восковые мелки;
- фломастеры черные;
- простой карандаш;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г. Н. – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Москва 2007.
2. Доронова Т. Н. – Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
3. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М.. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ «Сфера», 2004.
4. Комарова Т.С.. Занятия по изобразительной деятельности, в средней группе детского сада. – М., «Мозаика – синтез», 2012.
5. Лыкова И. А. – Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2013.
6. Лыкова И. А. – Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карпуз – Дидактика», 2006.
7. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007 . – 144 с. 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа.- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2009 . – 208 с. 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа.- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2009 . – 144 с., переиздание дораб. и доп.



1. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста.-  
М.:ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 32 с.: ил.- ( Умное поколение .  
Школа творчества ).

2. Чаянова Г. Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа –Плюс, 2008.-  
144 с .: ил. ( Для начинающих).