

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ненецкого автономного округа "Средняя школа № 1 г. Нарьян-Мара с
углублённым изучением отдельных предметов имени П.М. Спирихина"**

Утверждена

Приказ по школе № от «___» 2023 г.

Директор школы подпись: _____

Рабочая программа

внеурочной деятельности для 5 – 7 классов

«Творческая мозаика»

на 2023-2024 учебный год

Направление художественно-эстетическое

Составитель: Краева Наталья Геннадьевна,
учитель ИЗО, МХК и черчения

2023 г.

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В ходе реализации программы, обучающиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. С изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Вдохновение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий учащихся основной ступени образования. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе творческого общения и обучения обучающиеся получают углублённые знания о простейших закономерностях строения формы предметов их декоративной стилизации, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, приёмов рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10 –14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на

применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая

середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в год -34 часа.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения программы должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные-

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к

сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся научиться:

- Различать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- пользоваться с ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главными и дополнительными, холодными и теплыми цвета
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, использовать подручный материал;
- работать в технике аэрографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Тематический план:

1. Вводное занятие -2 часа
2. Композиция – 8 часов
3. Основы рисунка – 6 часов
4. Основы живописи – 6 часов
5. Декоративное рисование - 5 часов
6. Аэрография - 5 часов
7. Итоговое занятие – 2 часа

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет

Раздел 1. Композиция.

Тема 1.1. Линия горизонта. Плановость.

Линия горизонта- самая значительная линия пейзажа. Пропорциональные соотношения неба и земли, их влияние на восприятие пейзажа. Наблюдаем в природе за изменением цвета, в зависимости от степени удаления от наблюдателя. Ближний и дальний лес, близкие и далёкие объекты природы.

Практическое занятие. Пишем лесной пейзаж (морской, степной). Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса.

Тема 1.2. Фризový тип композиции.

Фризový тип композиции. Ритм как основа организации данного типа композиции.

Практическое занятие. Создание фризовой композиции по мотивам сказки «Колобок». Включаем в неё несколько эпизодов сказки.

Тема 1.3. Композиция. Осень в парке. Улица, уходящая вдаль.

Выражение состояния в природе. Красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение её в искусстве. Образ осени печальной или радостной.

Практическое занятие. Экскурсия в парк.

Выполняем пейзаж с учётом воздушной и линейной перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Навыки работы гуашью.

Тема 1.4. Иллюстрация к книге. Рисуем отгадки к народным загадкам.

Знакомство с устным народным творчеством. Грамотное владение композицией, линией, цветом.

Практическое занятие. Проиллюстрировать загадки.

Тема 1.5. «Зимний солнечный день».

Тематическое рисование. Элементы композиции, перспективы. Цветовой контраст. Фигура человека в пейзаже. Выбор положения листа в зависимости от сюжета. Жанр пейзажа, его виды. Беседа «Пейзаж в живописи». Работа «по сухому», «по сырому».

Практическое занятие. Поиск самого интересного мотива среди множества других. 2-3- эскиза. Поиск цветового решения. Детальная проработка.

Тема 1.6. «Роль животных в жизни людей».

Анималистический жанр в искусстве, художники – анималисты.

Совершенствование своего умения рисовать животных. Углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Герои – животные в литературе, устном народном творчестве. Общее и индивидуальное в строении тела животных.

Практическое занятие. Выполнение задания: «Мои любимые животные».

Тема 1.7. Русские богатыри.

Тематическое рисование. Творчество художников В.Васнецова, П.Корина, Е.Вучетича, В.Сурикова.

Патриотизм и история в изобразительном искусстве.

Практическое занятие. Расположение в листе основных элементов, выделение смыслового центра, взаимосвязь в компоновке деталей. Цветовое решение.

Тема 1.8. «Весна – красна».

Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного). Образ весны – образ юности, обновления природы, образ надежды. Воплощение его в облике прекрасной девушки. Воспевание красоты русской женщины в произведениях русских художников. Пропорции женской фигуры. Портрет на фоне весеннего пейзажа.

Практическое занятие. Создаём облик прекрасной девушки. Её одежда может выполняться в традициях русского народного костюма. Закрепляем навыки изображения человеческого лица и фигуры.

Раздел 2. Основы рисунка.

Тема 2.1. Геометрические тела. Светотень. Натюрморт из трёх предметов, разных по форме.

Конструкция предметов, линейный (сквозной) рисунок, градации светотени. Техника штриха и его культура.

Практическое занятие. Поэтапное выполнение рисунка из геометрических тел.

Тема 2.2. Рисунок бытового предмета.

Рисунок бытового предмета симметричной формы на светлом фоне. Понятия композиции, симметрии. Развитие чувства равновесия. Ось симметрии.

Практическое занятие. Рисунок простого бытового предмета. Работа тоном с растяжкой.

Тема 2.3. Постановка из 3-х бытовых предметов, различных по форме и тону.

Композиционное расположение группы предметов. Их пропорциональная и тональная разница.

Практическое занятие. Работа штрихом разной направленности.

Тема 2.4. Рисунок розетки трилистника.

Практическое занятие. Работа штрихом разной направленности.

Тема 2.5. Рисунок животных

Практическое занятие. Работа штрихом разной направленности.

Тема 2.6. наброски фигуры человека в различных движениях.

Конструкция фигуры человека. Взаимосвязь пропорций. Положение тела в различных ракурсах. Новые термины. Точка опоры.

Практическая часть. Линейные наброски фигуры человека. Определение пропорций стоящей и сидящей фигуры. Распределение массы тела.

Раздел 3. Основы живописи.

Тема 3.1. Жанры изобразительного искусства. «Осенний букет».

Натюрморт как жанр. Освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Компановка в листе.

Практическое занятие. Создаём образ осеннего изобилия, пышной красоты. Выполняем работу в комбинированной технике, сочетая работу лессировками с работой «а-ля-прима».

Тема 3.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Практическое занятие.

Тема 3.3. Художественно – выразительные средства в живописи.

«Путешествие на холодную планету».

Сказочная история. Эмоциональное воздействие холодных цветов, пластики линий, ритма, цветовых пятен.

Практическое занятие. Создание образа грустной, холодной, «замороженной», планеты. Холодный колорит.

Тема 3.4. Натюрморт из трёх предметов.

Анализ натуры, её конструкции, цвета, светотени. Беседа «Натюрморт в живописи».

Практическое занятие. Линейное изображение, определение цветовых сочетаний (первая пропись). Подбор цветов, близких натуре, живопись «по сырому», «по сухому».

Тема 3.5. Весенний букет.

Обучение рисованию цветов с натуры. Композиция рисунка. Рисование форм, цвета, ритма. Умение выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Развитие глазомера, аналитических способностей. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к ней.

Тема 3.6. Весенний пейзаж.

Работа по наблюдению. Наблюдение состояния природы. Передний и задний план. Основные цветовые и тональные отношения, передача освещения и состояния весенней природы.

Практическое занятие. Выполнение весеннего пейзажа.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Тема 4.1. Плакат и афиша.

Назначение, художественный язык. Художественные средства выразительности для создания образа плаката.

Практическая часть. Выполнение плаката с предварительными эскизами.

Тема 4.2. Особенности книжной графики.

История искусства оформления книги. Что такое иллюстрации, их размещение в произведении.

Практическая часть. Иллюстрация к сказкам народов мира.

Тема 4.3. Орнамент в архитектуре.

Развитие творческих и художественных способностей. Понимание законов композиции при выполнении орнамента (ритма, симметрии), наблюдательности.

Совершенствование навыков изображения форм. Воспитание интереса к декоративному искусству и архитектуре. Прививание чувства гармонии, красоты в изображении орнамента архитектурных сооружений.

Практическая часть. Выполнение архитектурного орнамента в круге.

Тема 4.4. Новогодняя открытка. Приглашение на бал.

Элементы открытки, условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность. Шрифт, декоративное рисование.

Тема 4.5. Декоративный натюрморт.

Раздел 5. Аэрография.

Тема 5.1. Знакомство с техникой аэрографии, ее история.

Тема 5.2. Основные приемы работы рисования аэрографом

Учимся понятию трафарет.

Практическая часть. Учимся держать аэрограф, правильно проводить прямые линии от очень тонкой до очень толстой . 1 цвет. Учимся правильно готовить краски. Учимся смешивать краски. Закрепляем навык использования трафарета. 2 цвета

Тема 5.3. Основные приемы работы рисования аэрографом.

Практическая часть. Тренируем руку. Учимся рисовать объём. Создаем реалистичные рисунки геометрических фигур.

Тема 5.4. Создание композиции.

Практическая часть. Учимся составлять композицию. Учимся заполнять все пространство листа фоном . 2-3 цвета

Тема 5.5. Создание композиции.

Практическая часть. Закрепляем умение составлять композицию. Закрепляем умение заполнять все пространство листа. Закрепляем навык использования трафарета. Главное –объем. 4 цвета

Итоговое занятие.

Условия реализации программы

Учебный кабинет оснащена красками, кистями. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к учебной и методической литературе, методическим фондам работ учащихся.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников;
- **демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

Источники

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.

5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
18. Яковлева Н.К. Школа рисования. Москва 2006.
19. Грег Альберт. Рисовать - это просто. Минск 2009.
20. Руди Де Рейн. Хочешь? Рисуй! Минск 2009.
21. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. Москва 2012.
22. Т.Покидаева. Энциклопедия рисования. Москва «Росмэн» 2002.
23. А.Милборн. Как научиться рисовать животных. Пер. с англ.О.Солодовниковой. М.: «Издательство «Росмэн-пресс», 2004.
24. С.А.Васильева, В.И.Мирясова. Тематический словарь в картинках: Мир животных. Москва. Издательство «Школьная пресса», 2007.
25. Архангельский Ю.В. Научись рисовать. Волшебные истории. Москва. Издательство «Шаг» 1995